

Dieux Et Bouddhas Au Japon

Thank you entirely much for downloading **Dieux Et Bouddhas Au Japon**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books like this Dieux Et Bouddhas Au Japon, but end in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book taking into account a mug of coffee in the afternoon, then again they juggled as soon as some harmful virus inside their computer. **Dieux Et Bouddhas Au Japon** is available in our digital library an online right of entry to it is set as public as a result you can download it instantly. Our digital library saves in merged countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books following this one. Merely said, the Dieux Et Bouddhas Au Japon is universally compatible behind any devices to read.

Dieux Et Bouddhas Au Japon

Downloaded from votelittle.com by guest

MAHONEY BETHANY

Le grand livre du bouddhisme BRILL

Les historiens d'aujourd'hui sont fascinés par les mondialisations, les métissages, les visions des peuples vainqueurs, et celles des peuples vaincus. Par la diversité de ses sources et de ses spécialistes, le " siècle chrétien " du Japon (1549-1650) permet cette double perspective. La parole est ici donnée en grande partie - il y a quand même deux auteurs européens - à des chercheurs japonais pour écouter ce qu'ils en disent. Le regard japonais sur la première évangélisation du Japon est pour ainsi dire inconnu en France, comme il l'est d'ailleurs dans toute la communauté scientifique mondiale. Les historiens japonais qui ont accepté de participer à ce dossier comptent parmi les meilleurs spécialistes de leur domaine, et leurs contributions offrent un regard neuf sur les sujets qu'ils abordent : vie quotidienne dans la cité chrétienne de Nagasaki ; culte des martyrs et nouveaux monuments funéraires ; rôle de la répression antichrétienne dans le maintien de l'ordre social... *Anthologie de la littérature japonaise* Editions Chandeigne

Le Japon vit depuis trente ans une crise économique et sociale multiforme. Sa dette publique est la plus élevée du monde. Les revenus stagnent, le taux de pauvreté est le double du nôtre, sa population diminue et vieillit massivement, sa jeunesse paraît démoralisée... Pourtant, le Japon se tient et se supporte fort bien lui-même. Il est dur et brutal sous certains aspects, mais le chômage y est inconnu, la délinquance négligeable et les services d'une qualité inimaginable. Ce qui divise les Français, à commencer par les religions et les médias, y conforte au contraire la cohésion nationale. Sportifs et célébrités en tous genres se

doivent d'être exemplaires, sous peine d'être durement sanctionnés par l'opinion. Du haut en bas de la société, on s'excuse, souvent pour très peu et parfois pour beaucoup, et ce rituel qui, vu de chez nous, semble n'être que du théâtre a une réelle efficacité sur le moral de la communauté. On peut y voir le résultat d'un formatage omniprésent dès la petite enfance, dont le conformisme tue le dynamisme, la créativité et les rêves. Mais on peut aussi penser que la manière dont le Japon échappe aux fractures qui stressent la France, et à certains des maux qui pourrissent la vie des Français, vaut d'être regardée de plus près. Quitte à ce que les leçons que peut donner le Japon semblent attentatoires à ce qui est politiquement (et autrement) « correct ». Jean-Marie Bouissou est normalien, agrégé d'histoire. Après avoir vécu quinze ans au Japon, il a été directeur de recherche et enseignant à Sciences Po (1990-2016) dont il est aujourd'hui le représentant à Tokyo. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le Japon. Parmi les plus récents, *Géopolitique du Japon* (2014) et *Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise* (quatrième édition, 2018).

Les persécutions contre les missionnaires européens et les chrétiens japonais aux XVIe et XVIIe siècles Fayard

This indispensable collection of material picks up the story of Western contact with Japan (after some 200 years of isolation) at the beginning of the 19th century. Volumes 1-8: From Japan's 'Closed Country' Period to Early Industrialization Volumes 9-14: From Meiji Modernization to Regional Superpower

Dictionnaire des orientalistes de langue française

Psychology Press

Le Hotsumatsutae, le Mikasafumi et le Kojiki sont trois recueils de référence qui relatent les mythes et l'histoire du Japon ancien, l'origine de ses îles, ses divinités et ses kami. Le Kojiki a eu une

influence considérable sur la naissance du shintoïsme, la plus ancienne religion du Japon, qui mêle des éléments polythéistes et animistes. En analysant le Hotsumatsutae et le Mikasafumi, et en les comparant au Kojiki, l'auteur montre qu'ils auraient pu être écrits durant l'ère Jomon, entre 14 000 et 400 avant Jésus-Christ, soit bien avant la période habituellement retenue par les spécialistes. L'ouvrage se termine par une interview du professeur Motegi Sadasumi, qui propose des explications sur le shintoïsme et son évolution jusqu'à aujourd'hui.

Le Japon illustré Maisonneuve & Larose

Le bouddhisme offre les caractères d'une religion universelle : un noyau de doctrine qui le définit globalement et le pérennise tout en revêtant des habillages conceptuels particuliers. Dans certains cas, il devient un vecteur et un ferment de civilisation et son outillage conceptuel sert de véhicule à une culture qui ne se laisse pas réduire, tant s'en faut, à la religion étrangère qu'elle représente. Le terme de " bouddhisme " recouvre en conséquence des choses et des notions qui peuvent diverger. Confectionner un vocabulaire ou un dictionnaire portant sur cette matière était donc, tout le monde en convient, une nécessité. Fort de son expérience de chercheur, d'enseignant et de traducteur, Frédéric Girard a choisi de manière pragmatique de puiser parmi un ensemble de textes classiques, de lexiques, de lectures personnelles, pour l'essentiel des ouvrages de référence japonais, qui sont à la croisée des courants, qui offrent une nomenclature et un vocabulaire de base et qui présentent des notions communes. Tant les spécialistes que les étudiants apprécieront l'outil considérable mis à leur disposition. Frédéric Girard est Directeur d'études à l'école française d'Extrême-Orient.

Melanges japonais Presses Univ. Limoges

This volume, the result of an international collaboration of forty

scholars, provides a comprehensive resource on Esoteric Buddhism and the Tantras in their Chinese, Korean, and Japanese contexts from the first few centuries of the common era to the present.

Anthologie de la littérature japonaise des origines au XXe siècle Librairie Droz

Written by one of the leading scholars of Japanese religion, *Protectors and Predators* is the second installment of a multivolume project that promises to be a milestone in our understanding of the mythico-ritual system of esoteric Buddhism—specifically the nature and roles of deities in the religious world of medieval Japan and beyond. Bernard Faure introduces readers to medieval Japanese religiosity and shows the centrality of the gods in religious discourse and ritual. Throughout he engages theoretical insights drawn from structuralism, post-structuralism, and Actor-Network Theory to retrieve the “implicit pantheon” (as opposed to the “explicit orthodox pantheon”) of esoteric Japanese Buddhism (Mikkyō). His work is particularly significant given its focus on the deities’ multiple and shifting representations, overlappings, and modes of actions rather than on individual characters and functions. In *Protectors and Predators* Faure argues that the “wild” gods of Japan were at the center of the medieval religious landscape and came together in complex webs of association not divisible into the categories of “Buddhist,” “indigenous,” or “Shinto.” Furthermore, among the most important medieval gods, certain ones had roots in Hinduism, others in Daoism and Yin-Yang thought. He displays vast knowledge of his subject and presents his research—much of it in largely unstudied material—with theoretical sophistication. His arguments and analyses assume the centrality of the iconographic record as a complement to the textual record, and so he has brought together a rich and rare collection of more than 170 color and black-and-white images. This emphasis on iconography and the ways in which it complements, supplements, or deconstructs textual orthodoxy is critical to a fuller comprehension of a set of medieval Japanese beliefs and practices and offers a corrective to the traditional division of the field into religious studies, which typically ignores the images, and art history, which oftentimes overlooks their ritual and religious meaning. *Protectors and Predators* and its companion volumes should persuade readers that the gods constituted a central part

of medieval Japanese religion and that the latter cannot be reduced to a simplistic confrontation, parallelism, or complementarity between some monolithic teachings known as “Buddhism” and “Shinto.” Once these reductionist labels and categories are discarded, a new and fascinating religious landscape begins to unfold.

L'Université catholique KARTHALA Editions

A une époque de Zen au rabais, déformé et méconnaissable, qui intéresse jusqu'à la publicité dans un monde avide de spiritualité orientale, la " religion japonaise " - shintō ? Bouddhisme ? Les deux ? - Reste encore, à plus d'un égard, un terrain à découvrir. L'ambition de cette chrestomathie est de faire connaître au lecteur les courants majeurs de l'histoire religieuse du Japon, allant de " l'âge des dieux ", où " arbres et plantes disaient des choses " [=partie A] jusqu'au seuil du Moyen Age, i.e. la fin du XIIe siècle qui vit l'éclosion du syncrétisme shintō- bouddhique dans le " pays des prodiges du Sutra du Lotus " [=partie B]. Les auteurs proposent donc - loin des synthèses expéditives ou des regards particularisants -, une initiation concrète et immédiate à la mentalité religieuse japonaise, en s'appuyant sur un choix de textes littéraires, historiques, liturgiques et doctrinaux, presque tous traduits pour la première fois en langue française. Narration mythologique, prières et chants rituels, histoires morales et miraculeuses aux personnages fort attachants [notables, clergé et petit peuple], hymnes en éloge aux bouddhas et bodhisattvas : tout concourt à familiariser le lecteur avec une pensée parfois lointaine, parfois étrangement proche, voire universelle ; pensée propre à l'homme dans sa nature, ses faiblesses et ses aspirations religieuses de tout temps.

Vocabulaire du bouddhisme japonais University of Hawaii Press
Au XVe siècle, les explorateurs portugais et espagnols sillonnent le monde, tandis qu'au Japon les seigneurs en guerre plongent le pays dans une période de bouleversements. Alors que les Portugais débarquent sur l'île de Tanegashima en 1543 pour commercer et propager la foi, l'Espagnol François Xavier arrive au Japon en 1549. Le christianisme se développe jusqu'en 1579, quand un autre jésuite, Alexandre Valignano, organise la première ambassade japonaise en Europe et fonde un collège qui deviendra un important centre de formation des missionnaires. Des milliers de Japonais se convertissent au catholicisme, mais, en 1587, Toyotomi Hideyoshi, irrité par l'influence des jésuites,

les expulse du pays. S'ensuivent des persécutions qui dureront jusqu'en 1873, date de la reconnaissance du christianisme sur l'île. En relatant la vie des missionnaires étrangers et des chrétiens japonais dans une société imprégnée de dieux et de bouddhisme, cet ouvrage offre un visage à cette période tragique. *La mythologie pour ceux qui ont tout oublié* Silvana Editoriale

Le bouddhisme japonais a su se montrer novateur en réorganisant les données indiennes et chinoises et en donnant naissance à un syncrétisme original et vivace avec les croyances locales. Ces résumés annuels des cours de Bernard Franck donnent une présentation cohérente et approfondie de l'une des faces les moins connues du bouddhisme japonais.

Dictionnaire des orientalistes de langue française. Nouvelle édition revue et augmentée KARTHALA Editions

Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a pas cessé de fasciner un Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête. De la Renaissance à nos jours, des hommes le plus souvent, des femmes quelquefois, ont parcouru les routes lointaines, appris des langues inouïes, observé des moeurs étranges et rapporté de leurs voyages des images, des manuscrits, des objets, des récits et des fables. D'autres en ont rêvé, parlé, sans jamais s'y rendre. Si le terme d'« orientaliste » nous reste surtout pour qualifier des productions largement fantasmagoriques (peinture, romans), il est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs, de missionnaires, d'informateurs, des collectionneurs, des prédateurs parfois, qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'oeuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce Dictionnaire des orientalistes de langue française par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. À son apogée, au XIXe siècle, l'orientalisme fut contemporain de l'expansion impérialiste. Aussi est-il la cible, depuis la fin des Empires coloniaux, d'une dénonciation qui se voudrait sans appel. Sans ignorer ce procès ni en casser le jugement, ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications

réductrices : toute la gamme des motivations, des plus désintéressées au plus sauvagement pragmatiques, nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et ses travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme. Amendée, complétée, mise à jour, cette nouvelle version est fidèle aux choix qui ont présidé à l'élaboration de ce dictionnaire, et au désir de ses concepteurs de fournir un jalon dans le débat critique qui entoure l'orientalisme. Elle a trouvé un double prolongement : d'une part dans un colloque conclusif, qui a lui-même pris la forme d'un ouvrage intitulé : *Après l'orientalisme, l'Orient créé par l'Orient* (IISMM/Karthala, 2011) ; d'autre part dans un site internet <http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr>, qui accueille en continu corrections et nouvelles notices, mais aussi diverses pièces complémentaires (comptes rendus, textes d'interventions, etc.), et en constitue ainsi un complément indispensable, constamment remis à jour et enrichi. François Pouillon est anthropologue, spécialiste du monde arabe, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il a dirigé le Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen.

Dieux et bouddhas au Japon Médiaspaul

Pourquoi Thésée a-t-il tué le Minotaure ? La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Dans quelles circonstances le dieu nordique Thor est-il mort ? Quels étaient les pouvoirs d'Ishtar ? Comment Izanagi et Izanami ont-ils créé le Japon ? Pour quelles raisons Bouddha est-il aussi vénéré ? De l'Europe à l'Asie, de l'Afrique à l'Océanie, découvrez à travers ce panorama complet, enrichi de dessins humoristiques et de légendes devenues cultes, les richesses des mythologies du monde, le destin extraordinaire de ses héros et quelques-uns des textes les plus emblématiques. Qu'il s'agisse des aventures des dieux nordiques, des créatures fabuleuses de la mythologie grecque et latine, de la création de la Terre et du Ciel en Inde ou des grandes œuvres fondatrices telle que l'Odyssée ou le Ramayana, les mythes du monde entier dévoilent ici leur pouvoir enchanteur. Un livre de légende(s) et de référence(s) ! Helléniste et latiniste, Jean-Claude Belfiore est Professeur de Lettres. Il a publié, notamment chez Larousse, le *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine* et le *Dictionnaire des croyances et symboles de l'Antiquité* (2010).

Paris en Huit Jours Et Une Journée À Versailles Odile Jacob
Includes section "Reviews".

Japon légendaire Larousse

« Dans ce volume-ci, nous étudierons les principaux Kami qui sont adorés comme Kami de la nature, même s'ils sont aussi adorés comme Kami ancestraux. Dans ce dernier cas, nous devons naturellement faire de nombreux renvois aux autres volumes dans lesquels nous avons parlé de ces mêmes Kami dans leur autre rôle. Nous avons ici appelé ces Kami, en tant qu'adorés comme Kami de la nature, les Dieux populaires, parce qu'en cette capacité ils sont invoqués constamment par la majorité des fidèles dans la vie quotidienne. [...] Pour compléter le tableau d'ensemble du Shintô que nous avons essayé de broser dans ces trois volumes, il nous a paru nécessaire de décrire avec quelque détail la partie de son évolution qui a abouti à la création de nombreuses sectes, dont les plus importantes sont très récentes et jouent un rôle considérable dans la vie religieuse du Japon moderne. » Jean Herbert

La supercherie dévoilée Editions Eyrolles

4e de couv.: Suite à la réouverture du Japon au milieu du 19e siècle, beaucoup d'artistes et de collectionneurs européens se sont passionnés pour l'art japonais, dans un mouvement aussitôt baptisé de "japonisme". Certains se sont aussi penchés spécialement sur l'art, la doctrine et la vie du bouddhisme de ce pays, phénomène que l'on peut isoler aujourd'hui sous l'appellation de "japonisme bouddhique". Sur cette thématique originale, l'exposition "Le bouddhisme de Madame Butterfly. Le japonisme bouddhique" au Musée d'ethnographie de Genève évoque le regard réciproque que se sont porté ces deux cultures. Elle présente des oeuvres issues de la collection japonaise du MEG et de plusieurs musées genevois, suisses et européens, dont le Musée national des arts asiatiques - Guimet et le Musée Cernuschi à Paris, ainsi que le Victoria and Albert Museum à Londres, notamment. Rédigé par les commissaires de l'exposition, ce catalogue très richement illustré est complété par des contributions provenant des conservateurs des divers musées prêteurs. Il se présente comme une invitation au voyage dans les méandres d'une histoire, d'un art et d'une spiritualité qui s'offrent au plaisir du lecteur aussi bien qu'à sa médiation.

Les plus anciens textes du Japon Ginkgo Editeur

Un livre de référence complet, accessible et vivant Ce guide du bouddhisme dresse un panorama historique et culturel de cette immense sagesse qui, sur tous les continents, depuis plus de deux mille ans, séduit des milliards d'hommes. Pour ce faire,

l'auteur s'intéresse non seulement à l'aspect religieux du bouddhisme mais aussi à sa philosophie, à sa logique, à sa cosmologie, à ses livres sacrés, à ses rites et à son art très particulier. Ce livre s'adresse à tous et propose plusieurs outils de découverte : un dictionnaire ; des notes ; des extraits des livres sacrés ; un index détaillé.

Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle Editions L'Harmattan

Ces textes abordent la question des modes de représentation de l'Extrême-Orient véhiculés par l'Occident au XIXe siècle. Ils illustrent la diversité de regards et de discours suscités par le Japon et l'Inde dans le domaine des lettres, des beaux-arts, des langues, de l'histoire des idées, des mentalités ou sensibilités.

Les leçons du Japon Albin Michel

Written by one of the leading scholars of Japanese religion, The Fluid Pantheon is the first installment of a multivolume project that promises to be a milestone in our understanding of the mythico-ritual system of esoteric Buddhism—specifically the nature and roles of deities in the religious world of medieval Japan and beyond. Bernard Faure introduces readers to medieval Japanese religiosity and shows the centrality of the gods in religious discourse and ritual; in doing so he moves away from the usual textual, historical, and sociological approaches that constitute the "method" of current religious studies. The approach considers the gods (including buddhas and demons) as meaningful and powerful interlocutors and not merely as cyphers for social groups or projections of the human mind. Throughout he engages insights drawn from structuralism, post-structuralism, and Actor-network theory to retrieve the "implicit pantheon" (as opposed to the "explicit orthodox pantheon") of esoteric Japanese Buddhism (Mikkyō). Through a number of case studies, Faure describes and analyzes the impressive mythological and ritual efflorescence that marked the medieval period, not only in the religious domain, but also in the political, artistic, and literary spheres. He displays vast knowledge of his subject and presents his research—much of it in largely unstudied material—with theoretical sophistication. His arguments and analyses assume the centrality of the iconographic record, and so he has brought together in this volume a rich and rare collection of more than 180 color and black-and-white images. This emphasis on iconography and the ways in which it complements, supplements,

or deconstructs textual orthodoxy is critical to a fuller comprehension of a set of medieval Japanese beliefs and practices. It also offers a corrective to the traditional division of the field into religious studies, which typically ignores the images, and art history, which oftentimes overlooks their ritual and religious meaning. *The Fluid Pantheon* and its companion volumes should persuade readers that the gods constituted a central part of medieval Japanese religion and that the latter cannot be reduced to a simplistic confrontation, parallelism, or complementarity between some monolithic teachings known as "Buddhism" and "Shinto." Once these reductionist labels and categories are discarded, a new and fascinating religious landscape begins to unfold.

Japanese Journal of Religious Studies KARTHALA Editions
Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a pas cessé de fasciner un

Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête. De la Renaissance à nos jours, des hommes le plus souvent, des femmes quelquefois, ont parcouru les routes lointaines, appris des langues inouïes, observé des moeurs étranges et rapporté de leurs voyages des images, des manuscrits, des objets, des récits et des fables. D'autres en ont rêvé, parlé, sans jamais s'y rendre. Si le terme d'"orientaliste" nous reste surtout pour qualifier des productions largement fantasmagoriques (peinture, romans), il est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs, de missionnaires, d'informateurs, des collectionneurs, des prédateurs parfois, qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs

et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'oeuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce Dictionnaire des orientalistes de langue française par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. À son apogée, au XIXe siècle, l'orientalisme fut contemporain de l'expansion impérialiste. Aussi est-il la cible, depuis la fin des Empires coloniaux, d'une dénonciation qui se voudrait sans appel. Sans ignorer ce procès ni en casser le jugement, ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications réductrices : toute la gamme des motivations, des plus désintéressées au plus sauvagement pragmatiques, nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et ses travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme.

The Fluid Pantheon University of Hawaii Press