

Teoria Antropologia Cultural

Thank you for downloading **Teoria Antropologia Cultural**. Maybe you have knowledge that, people have search hundreds times for their favorite readings like this Teoria Antropologia Cultural, but end up in infectious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they are facing with some infectious virus inside their laptop.

Teoria Antropologia Cultural is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Teoria Antropologia Cultural is universally compatible with any devices to read

Actas del XIII Congreso de Antropología de la FAAEE Siglo XXI

Durante cuatro décadas he focalizado mi atención en la descripción e interpretación de la etnografía gallega que llena mi particular aljaba. La experiencia humana está siempre a la base, es primaria, en todo lo que he escrito, pero a la vez, el siempre presente modo cultural escenifica lo que la imaginación puede hacer sin la corroboración de la experiencia: la creación de mundos alternativos, en espejo pero invertidos, réplicas deformadas, todo un mundo fantástico pero con valor de verdad. El tirón de lo irreal y de la fantasía y la atracción del mundo mágico vuelven a aparecer en este noveno volumen que aborda en la segunda parte la celebración del carnaval y el retorno de La Santa compañía, los contramundos, en el registro compensador del espíritu. Termina la monografía mi visión integradora, panóptica de la Antropología.

Antropología Cultural Grupo Planeta (GBS)

Actas del XIII Congreso de Antropología de la FAAEE realizado en Tarragona del 2 al 5 de septiembre de 2014, que reúne los textos presentdos en los veintiún simposios celebrados y muestran la amplitud y riqueza de los debates y los retos que caracterizan la Antropología del siglo XXI.

Teoría, historia y crítica de la antropología cognitiva Dykinson, S.L. - Libros

Este diccionario provee una referencia exhaustiva y accesible sobre las ideas modernas en el amplio campo interdisciplinario de la teoría critica y cultural, desarrollado a partir de las interacciones entre las tradiciones del pensamiento linguistico, literario, antropologico, filosofico, politico e historico. Su nucleo interdisciplinario es la teoria contemporanea, que refleja la notable ruptura durante los ultimos veinte anos de muchas de las barreras tradicionales que alguna vez separaron las disciplinas dentro y entre las humanidades y las ciencias sociales. El estructuralismo, el postestructuralismo, la fenomenologia, el feminismo, la hermeneutica, el psicoanalisis, el marxismo y el formalismo han ejercido particular influencia; tienen, pues, un lugar destacado en las entradas de este diccionario. Tambien se incluyen las obras de esos campos publicadas antes del siglo XX, cuando forman un contexto importante para comprender el pensamiento posterior. El actual discurso intelectual en humanidades suele ser desordenado, dificil y dinamico. No solo abarca a los mayores autores, artistas y pensadores del pasado, sino tambien la radio, el cine, los blues, el rap y el comic; atraviesa los limites que alguna vez siempre con incertidumbres separaron lo creativo de lo critico; es comprometido de un modo que hasta podría haber incomodado a Sartre, dada su infatigable preocupacion por los excluidos y marginados; es autocritico y consciente de si al punto de que su lenguaje puede parecer a veces demasiado dificil, tortuoso u oscuro. La obra que aqui se presenta refleja en parte el desordenado dinamismo del discurso actual sobre la condicion humana a fines del siglo XX; sin embargo, intenta serutil haciendo inteligible ese discurso para un publico mas amplio, sin intentar aquieta

Historia de la antropología Siglo XXI de España Editores

Este volumen analiza la comparación cultural como procedimiento (teórico y metodológico) para explicar la diversidad cultural. La selección de textos compilados abordan, desde diferentes orientación esteóricas, la complejidad de comparar los procesos culturales e intentan dar respuestas a los siguiente sinterrogantes: ¿Qué clase de equivalencias culturales son comparables entre sí? ¿Cómo se establecen las categorías analíticas y cuáles son los límites de lo comparable? ¿Quién determina qué es lo específico y qué es lo universal, qué es lo semejante o diverso en los fenómenos culturales? ¿A qué construcciones e interpretaciones culturales dan lugar esa “diferenciación de” o “equiparación con los otros”? El interés y el objetivo final del conocimiento antropológico es hacer inteligible la diversidad cultural y, en ese proceso de traducción cultural, lograr la comprensión del otro, de lo ajeno y de lo diferente. El conocimiento antropológico está, inevitablemente, condicionado por los problemas que se derivan del hecho comparativo que en síntesis son, por un lado, la complejidad para explicar el binomio “unidad de la especie humana-

diversidad cultural” y, por otro lado, la dificultad de expresar lo abstracto a través de lo concreto (personas, lugares y hechos). En definitiva, se trata de abordar esos caminos de ida y vuelta entre la especificidad y universalidad culturales.

Ortodoxia y tabú Editora Cultrix

El autor analiza textos de Boas, Malinowski, Evans-Pritchard, Winch, Jarvie, Horton, MacIntyre, Gadamer, Lukes y Ricoeur para reflexionar acerca de la polémica sobre la racionalidad y su relación con la práctica antropológica. El texto aborda la teoría de la interpretación y las vertientes que los antropólogos y otros científicos sociales le imprimen con el fin de interpretar y comprender nuestro entorno.

Anthropology as Cultural Critique PUBLICACIONS UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Este volumen va dirigido tanto al alumno indeciso que reflexiona seriamente sobre si revestirse del traje antropológico como a aquel que lo acaba de decidir. en él encontrarán ambos una guía preparatoria para iniciarse en la disciplina. De la mano de reputados expertos el lector entrará en el complejo mundo de la variedad social y la diferencia cultural, en todo un universo de imaginación y conocimiento plural. De esta manera, observando el arco de la humana posibilidad, según lo exhiben culturas distintas y distantes en tiempo y espacio, podremos ofrecer aportaciones iluminadoras para examinarnos a nosotros mismos. Esta invitación a la antropología presenta en cada capítulo tanto el marco teórico de referencia como su aplicación metódica, todo según el criterio de cada autor basado en su propia etnografía. Se trata, en definitiva, de abrir horizontes escuchando diferentes voces. así, la colaboración interdisciplinar y el debate son sugerencias constantes en cada apartado. La antropología que aquí ofrecemos es prospectiva, sin teoría unificada o práctica de todo y para todo, y aborda conceptos, temas y métodos tanto clásicos –de lectura necesaria- como modernos.

Claves en los inicios de la Antropología Social y Cultural Española Edicions Universitat Barcelona

De repente, la cultura parece poder explicarlo todo, desde las guerras civiles hasta las crisis financieras o las estadísticas de divorcio. Sin embargo, cuando hablamos de cultura, que queremos decir exactamente? Adam Kuper rastrea el concepto de cultura desde los debates de principios del siglo XX hasta su adopcion por las ciencias sociales norteamericanas bajo la tutela de Talcott Parsons. Este libro es el relato de las vicisitudes de esa idea a traves de la antropologia, la disciplina que adopto la cultura como tema específico. El lector podra comprender asi la influencia de pensadores tan importantes como Clifford Geertz, David Schneider o Marshall Sahlins, asi como de sus sucesores, autores todos ellos que representan la corriente principal de la antropologia cultural norteamericana durante la segunda mitad del siglo XX, es decir, la tradicion mas prestigiosa de la antropologia de nuestro tiempo. Escrito con pasion e ingenio, Cultura aclara un capitulo clave de la historia intelectual masreciente. Adam Kuper expone las razones que niegan el determinismo cultural y argumenta que las fuerzas economicas y politicas, las instituciones sociales y los procesos biologicos deben ocupar sus respectivos lugares en una exploracion completa de los pensamientos y conductas de la gente comun. *Introduccion a la antropología social y cultural* Anthropos Editorial

¿Qué subyace al poder seductor del arte? En esta obra Alfred Gell propone una teoría que se aparta radicalmente de las interpretaciones anteriores. Crítica que las teorías estéticas adopten una posición demasiado pasiva con res-pecto de los objetos y, en cambio, hace hincapié en el arte como forma de acción instrumental, concibiendo la elaboración de las cosas como medio de influir en los pensamientos y actos de los demás. Los objetos de arte son la materialización de intenciones complejas y sirven de medio para transmitir la agencia social. La conceptualización de Gell conduce a la fusión de los objetos de arte con las personas. El autor también analiza, entre otros temas, la psicología de los patrones y la percepción; el arte y la personalidad; el arte en relación con las prácticas religiosas como la posesión espiritual, la idolatría y la misa católica; y el

significado del arte para el artista, el visitante de galerías y el adorador de ídolos. El detallado razonamiento de Gell -enriquecido por las diversas ilustraciones que lo acompañan, así como por un análisis del arte europeo y «etnográfico»- toca ámbitos relacionados con la filosofía, la psicología y la lingüística. El autor completó la versión inglesa de poco antes de su fallecimiento a los 51 años. Esta obra encarna la brillantez de su intelecto, el vivaz ingenio, el vigor y la erudición por los que era tan admirado, y conforma el testimonio duradero de que estuvimos ante uno de los antropólogos con mayor talento de su generación.

Debates acerca de la antropología del tiempo Siglo XXI

Análisis minucioso y crítico de la producción de conocimientos antropológicos y sus implicaciones en las diversas y heterogéneas realidades de las sociedades occidentales. Las visiones y teorías de la antropología se construyen dentro de una ciencia que se halla dentro de la sociedad, y dentro de una sociedad que se halla dentro de la ciencia. La antropología social es algo más que costumbres extrañas, cacharros y cráneos. Es un dispositivo de comprensión y entendimiento de los procesos de construcción y deconstrucción de la realidad social.

Antropología Cultural E Social UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

“Era el maestro de la antropología americana y gozaba de un inmenso prestigio. Era uno de esos titanes del siglo XIX como ya no volveremos a ver, que había acumulado una obra considerable no sólo por su volumen, sino también por su diversidad: antropología física, lingüística, etnografía, arqueología, mitología, folklore, nada le era extraño... Su obra abarca la totalidad del dominio etnológico. [...] A esa diversidad de intereses se debe la riqueza de la etnología americana durante su mejor período: desde el empirismo crítico de Lowie hasta las configuraciones culturales de Ruth Benedict, o la atención prestada por Margaret Mead a la psicología individual en sus relaciones con la cultura... Todo esto estaba ya en Boas.” No exagera un ápice Lévi-Strauss al calibrar así la obra de un autor a quien a menudo se le ha reprochado “su falta de espíritu sistemático, su repugnancia por la teoría, el carácter inorganizado de su obra”. La réplica del autor de Antropología estructural: “Boas estaba frente a una masa prodigiosa de materiales que recogía o hacía recoger por indígenas letrados”. Más allá de la coyuntura resumida en estas últimas

palabras, el presente trabajo indaga las razones profundas que volverían justificadas o injustificadas tales críticas y lo hace mediante un examen diacrónico, en paralelo, de varios de los centros de la producción etnológica boasiana. María Valdés Gázquez es Profesora Titular de Antropología Social y Cultural de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su especialidad es la historia de la de su disciplina

Manual de antropología cultural Universidad Iberoamericana

Toda disciplina científica tiene como sustrato los procesos de comprensión e interpretación, y la hermenéutica contribuye de manera sustantiva a la comprensión e interpretación de discursos, textos, imágenes, producciones audiovisuales y fenómenos sociales, históricos y culturales. Para el autor, la hermenéutica no es un asunto puramente teórico, sino vital; no es sólo un método de conocimiento regido por reglas epistemológicamente estructuradas, sino una forma de ser en la existencia. De ahí que su campo se extienda a todo el ámbito de la vida humana. Este libro, que sirve de apoyo a la docencia y es una guía básica para el desarrollo de trabajos de investigación, comienza corroborando la universalidad del problema hermenéutico, para luego abordar los asuntos nodales que plantean las hermenéuticas de Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur y Gilbert Durand. En el último capítulo se presenta una proposición hermenéutica para la interpretación del mito, la cual recupera la larga reflexión sobre el tema, en una nueva vertiente, acorde con la problemática teórica actual. Ensayos de hermenéutica será de interés para lectores con los más diversos intereses y orientaciones teóricas, dentro de las ciencias sociales, las humanidades, la filosofía de las ciencias y las ciencias naturales.

La antropología cultural Sb editorial

Este libro es en lo esencial un intento de echar luz sobre la situación actual de la antropología social y cultural, momento «experimental» en que cada proyecto de investigación y escritura etnográfica es potencialmente un experimento que quiere cumplir su parte en la reconstrucción del edificio de la teoría antropológica, momento que es siempre un período de eclecticismo, ruptura de paradigmas, fragmentación, pero también aguda conciencia de las limitaciones de las teorías tradicionales para explicar la sociedad, la cultura y la naturaleza de la realidad. En ese marco la etnografía puede jugar un papel crucial en la reconceptualización teórica y la

reconstrucción de la teoría social. Por eso los autores califican esta época como «momento etnográfico de las ciencias humanas». En tiempos en que el mundo se encamina aparentemente hacia una homogeneización creciente, la misión de esa disciplina consiste en redescubrir y revelarnos la diversidad, la presencia del «otro exótico», el «otro cultural», ese individuo de costumbres extravagantes que ya no mora exclusivamente en los territorios remotos y extraños, sino entre nosotros, en nuestra propia sociedad y aun en nuestras actitudes y construcciones imaginarias.

Teoría e investigación en la antropología social mexicana Univ. Autònoma de Barcelona

La preocupación por las distintas formas en que el tiempo se experimenta en distintos contextos socioculturales se encuentra presente a lo largo de toda la historia de la Antropología social. Este libro recorre los principales debates sobre la noción de tiempo que han surgido entre los antropólogos, reuniendo con tal propósito autores de diferentes épocas y escuelas. Se han seleccionado cinco puntos de encuentro y discusión. En primer lugar, se observan las transformaciones que sufre el tiempo en el contexto del ritual. En segundo lugar, se confronta el tiempo ambiental de las estaciones con el tiempo de la vida social, así como el contraste entre la irregularidad climática y la regularidad del calendario. En el tercer capítulo, siguiendo la escuela funcionalista, se analiza el cómputo del tiempo como reflejo de las condiciones ecológicas y de la organización social. Después se aborda el debate sobre cómo experimentan el tiempo histórico los pueblos tradicionalmente estudiados por la Antropología. Finalmente se llega a la Antropología interpretativa y a la discusión en torno al origen social de la noción de tiempo, debate presente ya en los comienzos de la disciplina.

Diccionario de antropología Ediciones AKAL

El tema se presenta desde una perspectiva cristiana. Los autores, basándose en su amplia experiencia pastoral, misionera y académica, le ofrecen a usted una introducción a este tema y para la apreciación de las diversas culturas creadas por Dios. Algunos de los temas son antropología y misiones, comunicación verbal y no verbal, economía y tecnología, matrimonio y familia, grupos y comunidades, y religión.